



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 15010-C

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 15010-C
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2026

PROFESOR/A: TORRES, DANIEL ALEJANDRO (PROF. REG. ASOCIADO)

EQUIPO DOCENTE:¹

AYUDANTE DE PRIMERA REGULAR: ABRITTA, ALEJANDRO

AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO: PRADA, GASTÓN ALEJANDRO

a. **Objetivos:**

A. 1. Objetivos generales

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en el lenguaje poético-mitológico griego, mediante el estudio especializado de por lo menos un texto representativo de cada género poético.
- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio filológico de los textos griegos en sus variantes dialectales, con especial atención al dialecto ático.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega atendiendo a los códigos del pensamiento mitológico y de la transmisión oral.
- Desarrollar el juicio crítico ante las diversas corrientes de la bibliografía especializada sobre el lenguaje poético-mitológico de la literatura griega arcaica, clásica y helenística.
- Verificar la continuidad lingüístico-cultural mediante el reconocimiento de etimologías y de la transmisión y recepción de la cultura griega antigua.
- Ofrecer un panorama teórico general del espectro de géneros literarios en la literatura griega antigua.
- Incorporar habilidades y nociones metodológicas básicas de investigación en el área de los estudios filológicos.

A. 2. Objetivos particulares

- Incorporar de manera sistemática el estudio integral de la morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado de los dialectos literarios, con especial atención al ático.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Incorporar de manera sistemática el estudio de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, mediante el estudio especializado de un texto del drama ático.
- Incorporar de manera sistemática el estudio del *corpus* de la literatura griega mediante el estudio especializado de textos representativos de los distintos “géneros” poéticos.
- Incorporar el léxico que presenta un elevado índice de frecuencia en los textos.
- Traducir textos griegos originales del drama ático y fundamentar la traducción con los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la poesía griega arcaica, clásica y helenística mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.
- Interpretar textos griegos en traducción atendiendo a los códigos culturales de la Grecia antigua.

b. **Contenidos:**

B. 1. Parte general - Cultura: El lenguaje de la representación mitológica.

B.1.1. Problemas generales: sentido y función del mito en las culturas arcaicas.

B.1.2. El mito en Grecia: épocas arcaica, clásica y helenística. Orígenes culturales y racionalización de las representaciones mitológicas. Los *Himnos Homéricos*, clasificación y estructura. Lectura y comentario de dos *Himnos Homéricos*. Proyección de la himnodia en la lírica y en la literatura helenística.

B.1.3. Aristóteles, *Poética*: los orígenes del drama ático y la racionalización del mito. Clasificación de la poesía según los modos de *mimesis*. Función del coro, corifeo y caracteres. Importancia de la *Poética* como revalorización de la *mimesis* y descripción eidográfica.

B.1.4. Introducción a la métrica griega. Conceptos fundamentales (verso, periodo, *metron*, *colon*). Tipos de verso. Procesos de formación de los versos líricos.

B. 2. Parte especial I: Literatura

B.2.1. Lírica

B.2.1.1. Lírica “monódica”: estudio filológico de Safo, fr. 1, 16 y 31 Page.

B.2.1.2. Elegía arcaica: estudio filológico de Solón, *Eunomía*.

B.2.1.3. Yambo: El origen del yambo. Metro, estilo, temas. Arquíloco. Hiponacte. El yo-yámbico. La invectiva. Tradición yámbica. El yambo helenístico. Calímaco. Estudio filológico de Arquíloco, fr. 296a, y Calímaco, *Yambo* 1.

B.2.1.4. Lírica coral.

B.2.1.4.1. Desarrollo de la poesía lírica durante la época arcaica. La poesía coral en el s. VI. Poetas itinerantes y poetas de corte. Estesícoro. Origen de la épica coral y del drama. Íbico. Estudio filológico de Alcman, fr. 1.1-49, Íbico, fr. 286, y Estesícoro, fr. 97.201-233 D.-F.

B.2.1.4.2. Estudio filológico de Píndaro, *Olímpicas* 1 y 14.

B.2.1.4.3. Estudio filológico de Baquílides, *Oda* 17 (= ditirambo 3) Maehler.

B.2.2. Poesía didáctica

B.2.2.1. La poesía didáctica en el periodo arcaico: estudio filológico de Hesíodo, *Erga* 582-596.

B.2.2.2. La renovación helenística de la didáctica en el periodo helenístico. Arato y Nicandro. Estudio filológico de Arato, *Fenómenos* 367-385.

B.2.2.2. De poesía didáctica a poesía documental: estudio filológico de Opiano, *Haliéutica* 1.320-337.

B.2.3. Drama

B.2.3.1. Drama ático: tragedia.

B.2.3.1.2. Estudio filológico de Esquilo, *Agamenón*.

B.2.3.1.2. Estudio filológico de Sófocles, *Áyax*.

B.2.3.1.3. Estudio filológico de Eurípides, *Bacantes*.

B.2.3.2. Drama ático: comedia.

B.2.3.2.1. Estudio filológico de Aristófanes, *Aves*.

B.2.3.3. El drama helenístico

B.2.3.3.1. Continuidad de la tragedia helenística: estudio filológico de TrGF adesp. 649 = P. Oxy 2746

B.2.3.3.2. Licofrón y la apropiación helenística de la tragedia. Estudio filológico de *Alejandra* 348-372.

B.2.3.3.3. El mimo. Orígenes. Sofrón y Jenarco. Estudio filológico de Herodas, *Mimo* 1.1-38.

B.2.4. Historiografía

B.2.4.1. La historiografía clásica: Heródoto y Tucídides. Evolución del género en periodos posteriores. Biografía. La historiografía sobre Alejandro Magno y el caso de Arriano.

B.2.4.2. Estudio filológico de Heródoto, proemio y 1.4.

B.2.4.3. Estudio filológico de Tucídides 1.1.

B.2.5. Poesía helenística

B.2.5.1. Estudio filológico de Calímaco, *Himno a Apolo* (II) y *Epigrama* 28 Pf.

B.3. Parte especial II: Lengua

B.3.1. Estudio filológico de Sófocles, *Antígona* (384-630).

B.3.2. Estudio de los dialectos literarios jónico, eólico, dórico y ático mediante el análisis filológico de los textos de la Parte especial I: Literatura.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Lecturas obligatorias y complementarias para todas las unidades:

Obligatorias: las obras indicadas en los Contenidos y las siete tragedias de Esquilo.

Complementarias: selección *ad hoc* de tragedias de Sófocles y Eurípides, y Aristófanes, *Ranas*.

C.1. Parte general: Cultura. (B.1)

Fuentes

Càssola, F. (19976). *Inni Omerici*. A cura de Filippo Càssola. Milano. 1a ed. 1975.

Richardson, N. J. *The Homeric Hymn to Demeter*. Oxford, 1974.

Faulkner, A. (2008) *The Homeric Hymn to Aphrodite: Introduction, Text, and Commentary*. Oxford.

Foley, H. (ed.) *The Homeric Hymn to Demeter*. Princeton, 1994. Lucas, D.W. *Aristotle: Poetics*. Oxford, 1968.

Crítica

Bouchon, Brillet-Dubois, Le Meur-Weissman, eds. (2012) *Hymnes de la Grèce antique. Aproches littéraires et historiques*. Lyon.

Bremmer, J. (ed.) *Interpretations of Greek Mythology*. London, Routledge, 1990. Bremmer, J. *Greek Religion*. Oxford, Univ. Press, 1994.

Burkert, W. *Greek Religion*. Cambridge-Mas., Harvard Univ. Press, 1985. Dodds, E. *Los griegos y lo irracional*. Madrid, Alianza, 1980.

Duchemin, J. *Mythes grecs et sources orientales*. Paris, Les Belles Lettres, 1995. * Faulkner, A. ed. (2011) *The Homeric Hymns. Interpretative essays*. Oxford.

García Gual, Carlos. *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza, 1992.

Graf, F. *Griechische Mythologie*. München und Zürich, Artemis, 1990.

Guzmán Guerra, A. *Manual de Métrica Griega*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997.

Jaeger, W. *Paideia*. México, FCE, 1946.

Jung, K. y Kérenyi, K. *L'essence de la mythologie*. Paris, Payot, 1980.

Kassel, R. *Aristotelis de arte poética liber*, Oxford, Clarendon Press, 1965.

Kirk, G.S. *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona, Labor, 1992 (1a ed. inglesa 1974).

Maas, P. *Greek Metre*, trans. H. Lloyd-Jones, Oxford, Clarendon Press, 1962 [publicación original en alemán de 1923, *Griechische Metrik*, Einleitung in die Altertumswissenschaft 7, Leipzig, Teubner]

Parker, Robert. *Athenian Religion. A History*. Oxford, 1996.

Pépin, J. *Mythe et allégorie*. Paris, Etudes Augustiniennes, 1976.

Sicking, C. M. J. *Griechische Verslehre*, München, C. H. Beck, 1993. [Hay traducción al español realizada por la cátedra]

Sinnott, E. *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires, Colihue, 2004.

Snell, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*. Madrid, Razón y Fe, 1965. Thomas, R. *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge, Univ. Press, 1992.

Torres, D. A. (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Colección Saberes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.

West, M. L. *Greek Metre*. Oxford, Oxford University Press, 1982.

C.2. (B.2.1. Lírca)

C.2.1. Fuentes

- Davies, M. and Finglass, P. J. *Stesichorus. The Poems*, Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Gerber, D. E. *Greek Iambic Poetry*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1999.
- Maehler, H. *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. I. Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung. Leiden, 1982.
- _____. *Die Lieder des Bakchylides*. Erster Teil: Die Siegeslieder. II. Kommentar. Leiden, 1982.
- _____. *Die Lieder des Bakchylides*. Zweiter Teil: Die Dithyramben und Fragmente. Leiden, New York, Köln, 1997.
- Page, D.L. *Poetae Melici Graeci*. Oxford, 1962.
- Snell, B.-Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars I. Epinicia*. Leipzig, 1987; 8a ed.
- Swift, L. *Archilochus. The Poems*, Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Tsantsanoglou, K. *Of Golden Manes and Silvery Faces. The Partheneion 1 of Alcman*, Berlin, De Gruyter, 2012.
- Voigt, Eva Maria (ed.). *Sappho et Alcaeus*. Amsterdam, 1971.
- West, M.L. (ed.) *Iambi et Elegi Graeci I-II*. Oxford, 1992.
- Wilkinson, C. L. *The Lyric of Ibycus. Introduction, Text and Commentary*, Berlin, De Gruyter, 2013.

Crítica

- Agócs, P., Carey, C. y Rawles, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Blok J.H. & Lardinois, A.P.M.H. (eds.) *Solon of Athens. New Historical and Philological Approaches*. Leiden-Boston, 2011.
- Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009.
- Burnett, Anne. *The Art of Bacchylides*. Cambridge, Mass. & London, Harvard Univ. Press, 1985).
- Carrizo, S. E. Persona yámbica. *Procesos de enmascaramiento del 'yo' en la poesía yámbica de la Grecia arcaica y helenística*, tesis de doctorado, 2017.
- Currie, B. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
- David, A. P. *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*. Oxford, 2006.
- Dougherty-Kurke. *Cultural Poetics in Archaic Greece. Cult, Performance, Politics*. Oxford, 1998.
- Easterling, P. E. & Knox, B.M.W. (eds.) *The Cambridge History of Classical Literature*. Vol. I. Cambridge, 1985.
- Fraenkel, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975.
- Furley, William & Bremer, Ian. *Greek Hymns*. Vol. 1: *The Texts in Translation*. Vol. 2: *Greek Hymns: Greek Texts and Commentary*. Tübingen, 2001.
- Gentili, Bruno. *Poesía e pubblico nella Grecia Antica*. Bari, 1984. Lesky, A. *Historia de la literatura griega*. Madrid, 1968.
- Gerber, Douglas. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.
- Torres, D.A. (2007) *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Serie Textos y Estudios no 7. Anejo de *Anales de Filología Clásica*. Buenos Aires.
- Zimmermann, Bernhard. *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*. (*Hypomnemata* 98). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1992.

C.3. (B.2.2. Poesía didáctica)

C.2.1. Fuentes

- Fajen, F. *Oppianus. Halieutica*, Stuttgart: Teubner, 1999.
- Kidd, D. *Aratus. Phaenomena*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Spatafora, G. *Nicandro. Theriaká e Alexiphármaka*, Roma: Carocci, 2007.
- West, M. L. *Hesiod. Works & Days*, Oxford, Oxford University Press, 1978.

C.2.2. Crítica

- Harder, M. A., Regtuit, R. F., y Wakker, G. C. (eds.) *Nature and Science in Hellenistic Poetry*, Leuven: Peeters, 2009.
- Kneebone, E. (2019) *Oppian's Halieutica. Charting a Didactic Epic*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
- Montanari, F., Rengakos, A., y Tsagalis, C. (eds.) *Brill's Companion to Hesiod*, Leiden: Brill, 2009.
- Overduin, F. *Nicander of Colophon's Theriaca. A Literary Commentary*, Leiden: Brill, 2014.
- Toohey, P. *Epic Lessons. An Introduction to Ancient Didactic Poetry*, London: Routledge, 1996.

C.3. (B.2.3. Drama)

C.3.1. Fuentes

- Cunningham, I. C. *Herodas. Mimiambi*, Oxford: Clarendon Press, 1971.
- Dodds, E.R. *Euripides' Bacchae*. Oxford, 1987.
- Dunbar, N. *Aristophanes Birds*. Oxford, 1995.
- Garvie, A. F. (ed.) *Sophocles. Ajax*. Oxford, 1998.
- Hordern, J. H. *Sophron's Mimes*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Hornblower, S. *Lycophron. Alexandra*, Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Mascialino, L. *Licofrón. Alejandra*, Madrid: CSIC, 1956.
- Seaford, R. (ed.) *Euripides. Bacchae*. Oxford, 2001.
- Zanker, G. *Herodas. Mimiambi*, Oxford: Oxbow Books, 2009.

C.3.2. Crítica

- Abritta, A. "El teatro de Licofrón: construcción de contexto de *performance* en la *Alejandra*", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 117, 2019, 79-104.
- Budelmann, F. *The Language of Sophocles. Communality, Communication and Involvement*. Cambridge, 2000.
- Burton, R.W.B. *The Chorus in Sophocles' Tragedies*. Oxford, 1980.
- Crespo, M. I. y Martignone, H. (comps.) "¿A quién, otra vez, he de persuadir?" *Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*. Colección Saberes de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 2014.
- De Jong, I. J. F. & Rijksbaron, A. *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*. Brill, 2006.
- Easterling, P. E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge, 1997.
- Fernández, C. N. "Herondas por Herondas: autoficción en el mimo helenístico", *AC* 75, 2006, 23-39.
- Fernández, C. N. "Modelo literario, perfil psicológico, y significado alegórico en los personajes del Mimo I de Herodas", *Synthesis* 13, 2006, 1-15.
- Lloyd-Jones, H. *Sophoclea. Studies on the Text of Sophocles*. Oxford, 2011.
- McDonald, M. & Walton, J.M. (eds.) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge, 2007.
- McNelis, C. A., y Sens A. *The Alexandra of Lycophron. A Literary Study*, Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Mossman, Judith (ed.) *Euripides. Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford, 2003.
- Seaford, R. *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford, 1994.
- Segal, C. *Sophocles' Tragic World*. Harvard, 1995.
- Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic*. Oxford, 1996.
- Whitlock Blundell. *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*. Cambridge, 1989.
- Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*. Princeton, 1990.

C.4. (B.2.4. Historiografía)

C.4.1. Fuentes

de Romilly, J., Bodin, L. y Weil, R. *Thucydide. La guerre du Péloponnèse, texte établi et traduit*, 6 vols., Paris, Les Belles Lettres, 1953-1972.

Hude, C. *Herodoti Historiae*, 2 vols., Oxford, Oxford University Press, 1970-1972.

C.4.2. Crítica

Bakker, E. J., de Jong, I. J. F. y van Wees, H. *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, Brill, 2002.

Balot, R. K., Forsdyke, S. y Foster, E. *The Oxford Handbook of Thucydides*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

Liotsakis, V. *Alexander the Great in Arrian's Anabasis*, Berlin, de Gruyter, 2019.

C.5. (B.2.5. Poesía helenística)

C.5.1. Fuentes

D'Alessio, G.B. *Callimaco: Inni, Epigrammi, Ecale*. Introduzione, traduzione e note de Giovan Battista D'Alessio. Milano, 1996.

Hopkinson, N. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge, 1988.

Nisetich, Frank. *The Poems of Callimachus*. Translated with Introduction, notes, and glossary by F. Nisetich. Oxford, Univ. Press, 2001.

Pfeiffer, R. *Callimachus*. Vol. I - II. Oxford, Clarendon Press, 1949.

Stephens, Susan. *Callimachus: The Hymns*, Edited with Introduction, Translation and Commentary, Oxford: Oxford University Press, 2015.

C.5.2. Crítica

Cameron, Alan. *Callimachus and his Critics*. Princeton, University Press, 1995. Fraser, P. M. *Ptolemaic Alexandria*. Oxford, 1972.

Harder, M.A., Regtuit, R.F., Wakker, G.C. *Callimachus I*. (Hellenistica Groningana) Groningen 1993.

Harder, M.A. *Callimachus II* (Hellenistica Groningana). Groningen 2004.

Prauscello, L. *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*. Leiden-Boston, 2006.

Stephens, Susan. *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*. Berkeley, Los Angeles and London, 2003.

NOTA: la bibliografía será ampliada en clase, en particular en lo concerniente al manejo de revistas especializadas, compendios bibliográficos y lexicones.

C.6. (B.3. Lengua)

Diccionarios

Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette, 1963 (26a ed.).

Chantraine, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris, Klincksieck, 1968-1980.

Liddell-Scott. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Univ. Press, 1961 (1a ed. 1843).

Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf, 1973.

Sebastián Yarza, F. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena, 1972.

Gramáticas

Buck, Carl Darling. *The Greek Dialects*. Chicago, London, The University of Chicago Press, 1968.

Chantraine, P. *Grammaire homérique*. Tome I: *Phonétique et morphologie*. Paris, 1988. Tome II : *Syntaxe*. Paris, 1981.

Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta Ed., 1983 (2a ed. francesa: Paris, 1967).

Curtius, J. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer, 1951.

Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, 1992 (1a ed. 1890).

Humbert, J. *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck, 1960 (3a ed.).

Lasso de la Vega, J. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC, 1968.

Ragon, E. *Grammaire grecque*. Paris, J. de Gigord, 1976 (14a ed.).

Smyth, H. *Greek Grammar*. Harvard, 1984 (1a ed. 1920).

Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FILO-UBA, Buenos Aires, 2015.

d. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprende un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Las actividades planificadas se centran en la adquisición integral, por parte de los estudiantes, del sistema morfosintáctico de la lengua griega en los diferentes dialectos literarios, con especial atención al dialecto ático. Las clases teóricas (4 hs. semanales) abarcan la exposición de los contenidos de literatura, con atención a las variantes dialectales. Los trabajos prácticos (2 hs. semanales), con una atención más personalizada, ejercitan los contenidos de sintaxis desarrollados en los niveles I-II-III con la traducción integral de las partes episódicas en trímetro yámbico de un texto del drama ático.

e. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4

(cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Durante la cursada, las evaluaciones en los trabajos prácticos y en los parciales escritos se centran en verificar la adquisición, por parte de los estudiantes, de los contenidos de la parte especial (B.3) de Lengua (morfología y sintaxis), mediante la resolución del análisis morfosintáctico y la traducción de un texto no visto en clase de una tragedia de Sófocles (entre 6-8 versos en trímetro yámbico). Los alumnos deberán presentar durante la cursada dos trabajos escritos breves sobre un tema de literatura griega a seleccionar, basados en los modelos habituales de resumen y ponencia para reunión científica. En la instancia del examen final se evalúa la competencia para traducir correctamente un texto griego y fundamentar oralmente la traducción; una vez aprobada la instancia de traducción, se evalúan los contenidos de la parte especial de Literatura. Los estudiantes que obtengan un promedio de 7 puntos en los exámenes parciales, y una calificación no inferior a 6 puntos en el segundo parcial, quedan eximidos de la prueba de Lengua en la instancia del examen final. Para la evaluación de la parte especial de Literatura se tendrán en cuenta la precisión filológica en el tratamiento de los textos, las lecturas obligatorias y complementarias y el juicio crítico aplicado a la bibliografía.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Torres', with a long horizontal line underneath.

Dr. Daniel Alejandro Torres

Prof. Regular Asociado